
art press
expositions

Anne Garde
«Projet pour un Palais»
Galerie Charles Sablon

Anne Garde est surtout connue pour ses photographies d'architectures. Ici, elle a travaillé dans la très belle et mystérieuse base sous-marine de Bordeaux, construite par les Allemands pendant la guerre, et laissée, depuis, à l'abandon. Elle a choisi de repérer les rares instants où la lumière rasante de l'hiver pénètre, par endroits, dans ces lieux envahis par l'eau et la pourriture. Elle a déposé des pigments de couleur là où s'infiltrait cette lumière, pour en souligner l'éclat paradoxal avec des jaunes, des oranges ou des bleus, ou pour, avec des verts, intensifier son intimité avec l'eau glauque qui y stagne. Mais surtout, en faisant cela, et en photographiant le résultat, avec parfois le décalage entre lumière et couleur qui mesure le temps écoulé, elle a fait apparaître une dimension secrète de l'architecture de ces lieux. Ce bunker abandonné devient une sorte de temple fabuleux, sans qu'aucun effet illusionniste, aucun trompe-l'œil ou anamorphose n'intervienne. Elle démontre ainsi, une nouvelle fois, que la photographie, si elle sait se faire suffisamment inventive, peut, par sa saisie des matières et des jeux de l'ombre et de la lumière, être en totale symbiose avec l'architecture. Comme si l'architecture, par un certain côté, n'était pas elle-même autre chose qu'affrontements et combinaisons d'ombres et de lumières, jeux de lignes et de matières.

Régis Durand



A. Garde. Projet pour un palais.